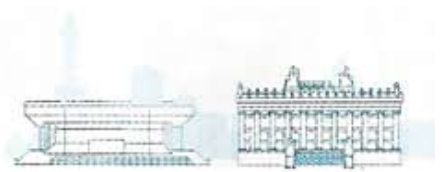


Kunst/Konzerte

12. bis 18. April



Männer in Unterhosen

Der amerikanische Maler
Robert Feintuch
in der Akira Ikeda Gallery

VON INGEBOURG RUTHE

Welch seltsames Gebaren. Ein dumpfbackiger Mann, barfuß, nur in Unterhose und mit schlaffem Oberkörper, deutet mit den Armen eine Gymnastik-Szene an. In der Rechten hält er eine Keule, Insignie des antiken Männerkampfes, etwa von Herkules, und in der Linken eine saftige Rebe, eine weiße Rebsorte, auch genannt Bacchus oder Frühe Scheurebe, für Leute vom Fach eine Kreuzung von Silvaner, Riesling und Müller-Thurgau. „Cro-Magnon-Bacchus“ nennt der Maler Robert Feintuch das Bildnis eines unspornlichen, ziemlich leptosomen, hühnerbrüstigen Typs. Selbst die Keule hängt herab wie ein unlustiger Phallus.

Welch ein Kontrast zu den Bacchus-Motiven Alter Meister. Sie stellten den griechischen Gott des Weines und des Rausches sehr viel athletischer dar als der Maler aus New York, geboren 1953. Feintuch zeigt in Berlin noch andere denkwürdige, seltsam lichte, wattige, fotorealistische und zugleich surreale Szenen von kraftlos kämpfenden, in Betten sinkenden Kerlen. Michelangelos marmornen Weingott hingegen ist muskelstrotzend sinnlich, Tizians Bacchus trotz seiner Trunkenheit kraftvoll unüberwindlich. Rubens und sein Schüler Anthony van Dyck versahen den Orgienhelden mit Bizeps, Waden, Six-Packs, als käme er gerade aus dem Fitness-Studio. Feintuchs Schlaffi müsste da auch mal hin.

Robert Feintuch Akira Ikeda Gallery, Christinenstraße 18/19 (Pfefferberg). Bis 28. April, Di-Sa 11-18 Uhr.



Ein ziemlich schlaffer „Trunkener Bacchus“,
den der New Yorker Künstler Robert Feintuch 2006 malte.

Berliner Zeitung- Number 86- Thursday, 12 April, 2012

Men in Underwear

The American Painter Robert Feintuch at the Akira Ikeda Gallery

By Ingeborg Ruthe

What otherworldly behavior. A simple dim-witted man, barefoot, wearing only his underpants and with a flabby upper body, insinuates with his arm movements a poor gymnastics scene. In his right hand he holds a club, insignia of the manly battles of antiquity, something from Hercules, and in his left a plump vine, of a white variety of grapes, also known as “Bacchus” or Frühe Scheurebe, for people from the field, a cross between Sylvaner, Riesling and Müller-Thurgau. “Cro-Magnon Bacchus” is the title given by the painter Robert Feintuch to the portrait of an unathletic, rather ectomorphic, hen-breasted type. The club itself dangles down like a languid phallus.

What a contrast to the Bacchus motifs of the old masters. They portrayed the Greek god of wine and intoxication as much more athletic than the painter from New York, born in 1953. Feintuch also shows in Berlin, other thought provoking, memorable, and otherworldly lit, photo-realistic and at the same time surreal scenes of powerless fighters, of brutes sinking in bed. Michelangelo's marble god of wine, in contrast, is bursting with sensual muscle; Titian's Bacchus in spite of his drunkenness is undeniably powerful. Rubens and his pupil Anthony van Dyck provided the hero of the orgy with biceps, bulging calves, and a six-pack, as if he just returned from the fitness center. Perhaps Feintuch's slouch ought to go there sometime too.